

На Вознесение Господне

Музыкальный фрагмент в двух системах (верхняя — тенор/сопрано, нижняя — бас). Ключевая подпись — один знак бемоля (F). В первом такте тенор поёт «Ве . ли . чай,» с длинной нотой, бас — «ве . ли . чай,» с более короткими нотами. Во втором такте тенор поёт «ве . ли . чай,» с длинной нотой, бас — «ли . чай,» с более короткими нотами.

Ве . ли . чай, ве . ли . чай,

Музыкальный фрагмент в двух системах. В первом такте тенор поёт «ду . ше мо . я,» с длинной нотой, бас — «ду . ше мо . я,» с более короткими нотами. Во втором такте тенор поёт «ду . ше мо . я,» с длинной нотой, бас — «ше мо . я,» с более короткими нотами.

ду . ше мо . я, ду . ше мо . я,

Музыкальный фрагмент в двух системах. В первом такте тенор поёт «воз . нес . ша . го . ся» с длинной нотой, бас — «от зем . ли на» с более короткими нотами. Во втором такте тенор поёт «от зем . ли на» с длинной нотой, бас — «ли на» с более короткими нотами.

воз . нес . ша . го . ся от зем . ли на

Музыкальный фрагмент в двух системах. В первом такте тенор поёт «не . бо» с длинной нотой, бас — «Хри . ста» с более короткими нотами. Во втором такте тенор поёт «Хри . ста» с длинной нотой, бас — «Жиз . но . дав . ца.» с более короткими нотами.

не . бо Хри . ста Жиз . но . дав . ца.

Тя, па . че у . ма и сло . ве . се Ма . терь

Бо . жи . ю, в ле . то Без . лет . на .

го не . из . ре . чен . но рожд . шу . ю,

вер . ни . и е . ди . но . муд . рен . но

ве . ли . ча . ем.