

Блажен муж

Звенигородское

Бла_ жен муж, и_ же не и_ де на со_ вет не_ чес_

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a circled triplet of eighth notes: F#4, G4, A4. The lyrics are: Бла_ жен муж, и_ же не и_ де на со_ вет не_ чес_.

ти вых. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

The second system continues the melody. It features a triplet of eighth notes: B4, C5, D5. The lyrics are: _ти_ вых. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_.

лу и_ я. Я_ ко весть Гос_ подь путь пра_ вед_ ных и

The third system continues the melody. The lyrics are: _лу_ и_ я. Я_ ко весть Гос_ подь путь пра_ вед_ ных и.

путь не_ чес_ ти_ вых по_ гиб_ нет. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

The fourth system concludes the piece. It features a triplet of eighth notes: E5, F#5, G5. The lyrics are: путь не_ чес_ ти_ вых по_ гиб_ нет. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_.

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Ра_

богайте Господеви со стра хом и ра_ дуй_ те_ ся Е_ му

с тре_ пе_ том. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу и_ я, Ал_ ли_ лу_ и_ я. Бла_ же_ ни

вси на_ де_ ю_ щи_ и_ ся Нань. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Вос_ крес_ ни, Гос_ по_ ди,

спа_ си_ мя, Бо_ же_ мой. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Гос_

под_ не_ есть_ спа_ се_ ни_ е, и_ на_ лю_ дех_ Тво_ их_ бла_ го_ сло_

ве_ ни_ е_ Тво_ е. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Сла_ ва От_ цу и Сы_

ну и Свя то_ му Ду_ ху, и ны_ не и при_ сно и

во ве_ ки ве_ ков. А_ минь. Ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_

Трижды

лу и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я. Ал_ ли_ лу_ и_ я,

ал_ ли_ лу_ и_ я, ал_ ли_ лу_ и_ я, сла_ ва Те_ бе, Бо_ же.